

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

**Актуальная словесность**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.03.01 – Филология**

**Профиль: Зарубежная филология (компаративистика:  
языки, литература, культура России и страны специализации)**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная, очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Актуальная словесность

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. *Ю.В. Доманский*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 1 от 05.04.2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Актуальная словесность» является элективной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных навыков научно-исследовательской работы с художественными текстами современной словесности.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов основы филологического научного мышления;
- ознакомить с принципами формулирования темы научного исследования, выбора материала и постановки решаемой проблемы;
- привить навыки подготовки и выступления с научным докладом;
- развивать культуру постановки проблемных вопросов и дискуссионного обсуждения докладов;
- обучить эффективному планированию научной работы;
- обучить написанию обзорных, теоретических и аналитических разделов научной работы;
- обучить формулировке выводов литературоведческого научного исследования;
- обучить написанию введения и заключения к научной работе;
- обучить корректному оформлению справочно-библиографического аппарата научной работы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. <b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов. <b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. <b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальная словесность» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы; Анализ художественного текста; Введение в литературное источниковедение.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Курсовая работа; Педагогическая практика; Преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Родовые особенности современного литературного процесса	5		4				10	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Характерные особенности современной эпики	5		8				10	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Место лирики в актуальной словесности. Песенная поэзия	5		8				10	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Обновление драматургии в актуальной словесности.	5		8				10	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних

	Театр. Кино.								заданий посредством электронной почты
<b>5</b>	Зачёт	<b>5</b>						<b>8</b>	Презентация и защита итоговой исследовательской работы
	итого:			<b>28</b>				<b>48</b>	<b>76</b>

### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Родовые особенности современного литературного процесса	7		4				14	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Характерные особенности современной эпики	7		4				14	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Место лирики в актуальной словесности. Песенная поэзия	7		4				14	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Обновление драматургии в актуальной словесности. Театр. Кино.	7		4				14	Интерактивная организация учебного процесса; проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Зачёт							4	Презентация и защита итоговой исследовательской работы
	итого:			16				60	76

### 3. Содержание дисциплины

#### 1. Родовые особенности современного литературного процесса

В современной литературном процессе представлены, разумеется, все три литературных рода – эпос, лирика и драма. Соотнесение образцов

каждого из трёх литературных родов в русской литературе и литературах стран Европы и Америки. Рассматриваются образцы словесности, созданные в первые полтора десятилетия текущего века. Параллельно рассматриваются театральные, песенные и кинематографические интерпретации актуальных литературных текстов.

## **2. Характерные особенности современной эпики.**

Жанр романа в новейшее время и в актуальной словесности.

Образцовый роман начала нашего века – «Ложится мгла на старые ступени» А.П. Чудакова, где личные воспоминания стали основой художественного мира романа. Но – в контексте истории страны. Эта тенденция нашла продолжение в романах писателей более молодых. Рассматриваются романы «Ненастье» Алексея Иванова, «Лёд под ногами» Романа Сенчинат (2007), «1993» Сергея Шаргунова, «Женщины Лазаря» Марины Степновой, «Тётя Мотя» Майи Кучерской, «Зулейха открывает глаза» Гузели Яхиной.

Малые жанры эпики в актуальном литературном процессе представлены книгой Михаила Елизарова «Мы вышли покурить на семнадцать лет». Рассматриваются образцы новейшей современной литературы.

## **3. Место лирики в актуальной словесности. Песенная поэзия**

Современное состояние лирической поэзии в России и странах Европы и Америки. Основные течения и школы. Традиция и новаторство в современной лирике. Соотнесение русской лирики начала 21 века с лирикой этого периода в славянских литературах (Польша, Болгария, Чехия, Украина...) Песенная поэзия: вербальный, музыкальный и исполнительский субтексты. Особенности современной песенной поэзии – рок-поэзия, авторская песня в России и славянских странах. Англоязычная песенная поэзия.



#### 4. Обновление драматургии в актуальной словесности. Театр. Кино

Проблемы современной драматургии. Жанровые особенности и сценические интерпретации драматургических произведений актуальной русской литературы. Соотнесение русской новой-новой драмы с актуальной драматургией в странах Европы и Америки. Театральные практики в мире. Кинематографические интерпретации литературных произведений. Кино и театр: специфика сближения. Художественное пространство экрана и театральной сцены. Театральная драматургия в кино и на телевидении. Драматургическая классика на киноэкране. Категории театральности и кинематографичности. Музыка в театре и кинематографе.

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Родовые особенности современного литературного процесса	Семинар 1  Самостоятельная работа	Вводный семинар  Освоение рекомендованных источников и литературы  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Характерные особенности современной эпики	Семинары 2-3  Самостоятельная работа	Интерактивный семинар  Освоение рекомендованных источников и литературы  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
	Место лирики в актуальной словесности. Песенная поэзия	Семинары 4-5  Самостоятельная работа	Интерактивный семинар  Освоение рекомендованных источников и литературы  Консультирование и проверка

			домашних заданий посредством электронной почты
	Обновление драматургии в актуальной словесности. Театр. Кино.	Семинары 6-7 Самостоятельная работа	Интерактивный семинар Освоение рекомендованных источников и литературы Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - домашняя контрольная работа	30 баллов 30 баллов
Аттестация в виде итоговой работы	40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>	<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании учитывается:

- полнота и систематичность аналитического описания факторов художественного впечатления;
- глубина осмысления выявленных художественных структур;
- научная корректность итоговых типологических идентификаций рассмотренного произведения;
- готовность к обоснованному отстаиванию полученных результатов.

При оценивании работы студентов на занятиях в форматах круглого стола и дискуссии по обсуждаемому докладу учитывается:

- готовность к участию в дискуссии;
- умение ставить актуальные вопросы;
- степень ориентированности в возникающих по ходу обсуждения проблемах;
- аргументированность выдвигаемых утверждений;
- умение отстаивать занимаемую позицию;
- умение толерантно и конструктивно относиться к чужому мнению.

В качестве конечного исследовательского результата студент призван выполнить компаративный анализ двух или нескольких произведений актуальной словесности. При оценивании исследования учитывается качество его выполнения, в частности:

- компетентность постановки цели и задач исследования;
- обоснование релевантности объекта и предмета

- обоснование оптимальности структуры исследования
- обоснование актуальности исследуемой проблемы
- формулировка новаторства проблемы
- компетентность анализа тех или иных элементов художественного произведения;
- компетентность описания материала;
- обоснование выбора методологии исследования;
- компетентность интерпретации как реализованного понимания.

Критерии оценки достижения цели и решения сформулированных задач исследовательского проекта:

-- цель достигнута, задачи решены полностью без пробелов или ошибок в аргументации – 40 баллов;

-- цель достигнута, задачи решены полностью, но аргументация недостаточно развернута и убедительна – 35 баллов;

-- цель достигнута, но задачи решены не полностью, допущены один-два пробела или ошибки – 25-30 баллов;

-- цель достигнута не полностью, в решении задач встречается ряд пробелов и ошибок – 10-20 баллов;

-- цель не достигнута (0 баллов).

## Типовые контрольные вопросы по содержанию курса (ПК-1; ПК-4)

1. Особенности родового состояния актуальной словесности
2. Современные виды эпики
3. Роман в актуальной словесности
4. Малые жанры эпики в актуальной словесности
5. Современное состояние лирической поэзии
6. Современная драматургия
7. Общая характеристика песенной поэзии в актуальной мировой словесности
8. Авторская песня – особенности природы
9. Синтетическая сущность рок-поэзии
10. Основные направления в русском роке
11. Русский рок в контексте мировой традиции
12. Киноинтерпретации литературных текстов
13. Словесность и театр: специфика взаимодействия
14. В чем разница между докладом и статьей? Какова их структура и стилистика?
15. Каковы основные правила оформления библиографии?
16. Какова структура курсовой работы?
17. Что означают «научная новизна» и «актуальность»?

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

#### Основная:

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тмарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2008.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

Дополнительная:

*Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. М., 1999.

*Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

*Фоменко И.В.* Практическая поэтика. М., 2006.

## 6.2. Перечень интернет-ресурсов

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы



## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических

особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### *9.1. Проблемные вопросы семинарских занятий:*

1. Синтетический текст как проблема.
2. Виды синтетического текста.
3. Как влияет синтетический текст произведения на его интерпретацию?
4. Когда происходит становление синтетического текста в литературе?
5. Когда и почему синтетический текст начинает трансформироваться?
6. Каковы взгляды литературоведов на современную литературу? Каковы доказательства их позиций?
7. Что происходит с синтетическими текстами в современной литературе?
8. Поэтика синкретизма и синтетический текст.
9. Эйдетическая поэтика и синтетический текст.
10. Синтетизм в эпоху креативизма.
11. Виды синтетического текста в эпоху посткреативизма.
12. Драматургический текст как потенциально синтетический.
13. Песенный текст как синтетический.
14. Особенности русской рок-поэзии.
15. Ленинградская рок-поэзия.
16. Московская рок-поэзия.
17. Свердловская рок-поэзия.
18. Сибирская рок-поэзия.

## *9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ*

Базовая теоретическая работа на семинаре состоит из трёх блоков, к каждому из которых студент готовится самостоятельно.

Образец отчёта по самоподготовке:

Блок 1 **«Природа и сущность вариативности художественного произведения»**. Тут говорится о том, что художественное произведение по самой своей сути содержит направленность на подвижность. Однако у разных произведений степень подвижности и, соответственно, степень вариативности различны. Обусловлено это факторами самых разных уровней: родовой и жанровой принадлежностью произведения, способами его бытования, спецификой эпохи, в которую произведение создаётся и бытует, спецификой авторской позиции, спецификой предлагаемой в произведении стратегии чтения.

Блок 2 **«Парадигматическая и сущностная природа произведения и степень его вариативности»**. Степень вариативности художественного произведения прямо зависит от той эпохи, от той стадии поэтики, от той парадигмы художественности, в которую это произведение создаётся. Современная историческая поэтика выделила в третьей (на сегодняшний день завершающей) стадии поэтики – стадии художественной модальности – два периода, что весьма целесообразно, если смотреть на словесность с точки зрения вариативности. Выделение неклассического периода в стадии художественной модальности подтверждается концепцией поступательного движения литературы как смены парадигм художественности. Данные фазы

художественного самосознания соотносятся со стадиями исторической поэтики как стадиями развития художественной практики.

Блоке 3 **«Вариативность драмы и песни в неклассической художественности. Вариативность как интерпретация»**. Вариативность как интерпретация оказывается особенно возможной при соблюдении двух условий: 1) произведение принадлежит к посткреативистской парадигме, открывающей новые возможности словесности, соответствует критериям, характерным для этой стадии поэтики в плане статусов автора, читателя, произведения; 2) произведение, потенциально предрасположенное к перекодировке в иной вид искусства, вид словесности.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных навыков научно-исследовательской работы с художественными текстами современной словесности. Навыки эти направлены на выполнение курсовой и выпускной квалификационной работ..

Задачи: развить у студентов основы филологического научного мышления; ознакомить с принципами формулирования темы научного исследования, выбора материала и постановки решаемой проблемы; привить навыки подготовки и выступления с научным докладом; развивать культуру постановки проблемных вопросов и дискуссионного обсуждения докладов; обучить эффективному планированию научной работы; обучить написанию обзорных, теоретических и аналитических разделов научной работы; обучить формулировке выводов литературоведческого научного исследования; обучить написанию введения и заключения к научной работе; обучить корректному оформлению справочно-библиографического аппарата научной работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. <b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. <b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов. <b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. <b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.